**SCENARIUSZ 4**

***Codzienność – niecodzienność***

Cele:

• rozwijanie twórczego myślenia i różnego interpretowania sytuacji życiowych,

• określenie ważnych wartości,

• stymulowanie twórczego podejścia do sytuacji życiowych,

• wprowadzenie świadomej zmiany.

Metody pracy:

• praca indywidualna

• burza mózgów

• praca w grupach

• dyskusja

• drama

Środki dydaktyczne:

• arkusze kart

• cienkopisy kolorowe

• mazaki

• kredki

• bloki rysunkowe

• inne materiały

• arkusze szarego papieru

• chusta

• gazety, nożyce,klej

**Przebieg zajęć:**

**1. Rozpoczęcie zajęć**.

• powitanie uczestników,

• przedstawienie tematyki zajęć.

**2. Rundka**: „Jestem na co dzień…”.

17

**3. Działania wstępne**: Rozkładamy na podłodze dwa arkusze szarego papieru. Na jednym z nich piszemy słowo „codzienność”, na drugim „ niecodzienność”. Uczestnicy maja za zadanie wypisać, wyrysować symbole, znaki które kojarzą wam się z tymi hasłami.

**4. Praca plastyczna**: Prowadzący prosi aby uczestnicy przedstawili za pomocą pracy plastycznej emocje które wywołuje w nich „codzienność” i „niecodzienność”

**5. Prace przygotowane przez uczestników układamy na chuście:** pogadanka o pracach. Pytania pomocnicze, ale nie konieczne.

• Czym różnią się te dwa obszary? Co jest dla Ciebie „codzienne”, a co „niecodzienne”?

• Jakie wartości, emocje i aktywności łączą się z” codziennością”?

• Jakie wartości, emocje łączą się z „niecodziennością”?

• Co łączy, a co różni ze sobą „codzienność” i „niecodzienność”?

**6.** Prowadzący prosi aby w dwóch grupach uczestnicy przygotowali scenki / pantomime przedstawiające dzień „codzienności” i „niecodzienności”

**7.** Następnie osoby odgrywające „niecodzienność” próbują przeciągnąć na swoją stronę osoby z „codzienności” tyle ile chcą. Siadamy w kręgu i rozmawiamy o uczuciach/emocjach osób które grały w „codzienności”, „niecodzienności”, oraz te które zostały przeciągnięte w „niecodzienność”

**8.** Prowadzący dzieli wszystkich siedzących w kręgu na jedynki i dwójki. (Jedynki to „codzienność” dwójki to „niecodzienność”) Po czym informuje grupę, że za chwilę będą tworzyć wspólną historię w której spróbują przeplatać, bądź nawet zmieniać „codzienność” w „niecodzienność”. Prowadzący rozpoczyna historię, a każdy uczestnik musi dodać swoje zdanie by powstała „Krótka historia zauważania w codzienności rzeczy niecodziennych.

**9. Rundka**: Czy zajęcia wzbudziły w Tobie refleksje odnośnie „codzienności” i „niecodzienności”

• Pożegnaj się z nami w sposób „niecodzienny”